



Quartetto Anthos

Agnese Tasso, Violino

Jessica Orlandi, Viola

Silvia Dal Paos, Violoncello

Francesco Spazian, Pianoforte

Il Quartetto Anthos, nasce dal preciso desiderio di quattro giovani amici di suonare insieme esplorando una formazione rara ed eccezionale della musica classica: il quartetto con pianoforte, ensemble che offre un repertorio vasto dalla scrittura quasi sinfonica. Il gruppo intende promuovere non solo la conoscenza dei capolavori che la civiltà viennese ci ha lasciato in quest'ambito musicale, ma anche ulteriormente ampliare il repertorio con lavori inediti o pressoché ineseguiti. Per queste motivazioni, è da sempre interessato allo sviluppo e alla ricerca di nuovi testi compositivi, anche nella contemporaneità.

Cresciuti individualmente con K.Bogino, M.Quarta, L.Kaplan, C.Stegeman, I.Konovalov, I.Rabaglia, D.Rossi, P.Farulli, A.Farulli, L.Ranieri, E.Bronzi nelle accademie di Bergamo, Parma, Lugano, Salisburgo, Pittsburgh e Tel Aviv, hanno affidato la loro preparazione cameristica a K.Bogino, al Trio di Parma, a Pier Narciso Masi e al Trio di Trieste con Maureen Jones nelle scuole di Duino (Ts), Bergamo, Parma, Ravenna e Fiesole.

Il Quartetto Anthos si presenta già dal suo esordio come una delle più interessanti giovani formazioni del panorama italiano; partecipando a concorsi nazionali ed internazionali ottiene infatti numerosi premi e riconoscimenti quali: Concorso Nazionale "Giovani Musicisti" di Massa, Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino, Concorso Nazionale "Città di Camerino", Concorso Nazionale "Luigi Nono" di Venaria Reale, Concorso Nazionale "F.Feroci" di San Giovanni Valdarno, Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pistoia) Concorso Internazionale "Città di Padova", Concorso Internazionale "Città di Minerbio" e Concorso Internazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo. Ha superato inoltre le selezioni nazionali del Concorso T.I.M. (Tournoi International de Musique) ottenendo il diploma d'Onore e suonando al Théâtre de la Colonne di Miramas (Provenza).

Il Quartetto ha già all'attivo concerti e partecipazioni per le più importanti istituzioni concertistiche italiane come: Società dei concerti di Milano (Sala Puccini e Sala Verdi), Società dei Concerti di Prato, Teatro Salieri di Legnago (Verona), Incontri Internazionali d'Interpretazione di Mantova, Festival di musica da camera di Bergamo, Estate Musicale Senese, Amici della Musica di Milano, Amici della Musica di Verona, Festival dell'Estate Musicale a Portogruaro, Estate Musicale a Palazzo (Mantova), Fondazione Arena di Verona (Società Letteraria), Festival Internazionale Dino Ciani di Stresa, Festival musicale Nei suoni dei Luoghi, Istituzione La Casa della Musica di Parma, Auditorium del Museo d'Arte Contemporanea di Trieste, Musica Aperta di Gorizia, Casa Museo Ivan Bruschi di Arezzo, Musei Capitolini del Campidoglio di Roma.

Recentemente è uscito per "Sample" il loro cd di esordio con musiche di Schumann e Brahms, che ha riscosso notevoli consensi da pubblico e critica e che gli ha consentito di produrre dal 2010 incisioni discografiche per l'etichetta Wide Classique, in un entusiasmante progetto di "integrali" unite a musica contemporanea. Il primo cd prevede i 2 Klavierquartett di Mozart ed il "Divertimento per Pianoforte, Violino, Viola e Violoncello" che Antonio Zanon ha espressamente dedicato al Quartetto Anthos. Sarà disponibile nell'autunno 2010 con distribuzione mondiale sia su piattaforma cd, sia sul mercato digitale di internet (iTunes ecc.)

Quartetto Anthos
Proposte musicali 2009-2010

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierquartett in sol minore KV 478

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierquartett in mib maggiore KV493

Ludwig Van Beethoven
Klavierquartett in mib maggiore op.16

Felix Mendelssohn Bartholdy
Klavierquartett in do minore n.1 op.1

Gustav Mahler
Klavierquartett in la minore

Alfred Schnittke
Klavierquartett (1988)

Johannes Brahms
Klavierquartett in sol minore n.1 op.25

Johannes Brahms
Klavierquartett in do minore n.3 op.60

Giya Kancheli
Piano Quartet in l'istesso Tempo (1998)

Gabriel Faurè
Piano Quartett in do minore op.15

Robert Schumann
Klavierquartett in mib maggiore op.47

Antonin Dvorak
Klavierquartett in mib maggiore op.87

Azio Corghi
¿...aimez – vous S...?
(2007 – 2008)

Camille Saint Saens
Quatuor op. 41 in sib maggiore

Antonio Zanon
Divertimento per pianoforte, violino, viola e violoncello.

Peteris Vasks
Piano Quartet.

SCHUMANN E BRAHMS NUMI TUTELARI DI UN BATTESIMO DISCOGRAFICO

Nel corso dell'ultimo decennio caratterizzato dal rapido volatilizzarsi della grande musica nella coscienza delle nuove generazioni, si sono andati, tuttavia, affermando alcuni importanti gruppi cameristici. Fungendo quasi da baluardo a difesa di una civiltà che e' e si conferma più che mai viva tra i suoi elitari cultori, essi sono formati dai giovani migliori dei nostri istituti musicali a sancirne ancora una volta la loro vitalità. Il "Quartetto Anthos" di radici veronesi – mantovane e costituitosi per la vivida forza strumentale del pianista Francesco Spazian che ha coinvolto la violista Jessica Orlandi, la violinista Agnese Tasso e la violoncellista Silvia Dal Paos, ha così brillantemente superato le prove di numerosi concorsi nazionali ed internazionali imponendosi con forza all'attenzione della critica e del pubblico italiani. Ma è soprattutto nel repertorio prescelto che si identifica la vera natura di un complesso musicale che trova nella presente registrazione gli autori d'elezione. Non solo sono i più eseguiti nell'ultimo periodo perseguendo gli interpreti un'opera di continuo affinamento dei due capolavori (op. 47 in mi bem. magg. Di R.Schumann e op. 25 in sol min. Di J.Brahms) alle scuole prima di K.Bogino e ora di D.De Rosa e del "Trio di Trieste", ma sono la vetta delle loro idealità esecutive ed esegetiche. E lo possono ben rappresentare costituendo i due "Quartetti con pianoforte" la linea di una continuità tra primo e secondo romanticismo tedesco e viennese configurando un itinerario che dallo stile intuitivo, raddomantico del sommo musicista tedesco va alla definizione di un atteggiamento monumentale, neobeethoveniano nella sostanza in Brahms. Si invertono paradossalmente i termini di scuola apparendo più fermo difensore dei caratteri di solidità armonica il viennese Brahms rispetto al suo "talent scout". Il vero problema da affrontare è duplice: da una parte inseguire l'idea di un peregrinare quasi inconscio del "melos" schumanniano nel suo "phantasieren" inesausto che questi interpreti sposano con grande equilibrio e senza forzare la composizione verso esiti improvvisatori soltanto. Dall'altra, percepire l'interdipendenza delle "voci" strumentali come parte di un "unicum" individuato con strenuo rigore formale. Ciò che nel capolavoro di Brahms, complice la tonalità drammatica per eccellenza, diviene superba costruzione architettonica in cui le parti sono chiamate ad un ruolo molto rilevato. I giovani dell' "Anthos", ne possono cogliere le molteplici prospettive alternando nel loro dire appassionato la scuola neoromantica e quella neoclassica dei loro formatori da cui hanno appreso il significato immortale del camerismo europeo nei suoi addentellati slavi o francesi (Tchaikovsky o Ravel). "Ove Brahms rimane saldamente legato alla terra Schumann vola in cielo" come mi suggeriva Antoine De Bavier, il grande clarinettista, specialista bachiano e allievo di Furtwaengler. Sorretto dall'incalzante musicalità di quel corifeo della forma che è il pianoforte in questi due autori pianisti di alto profilo virtuosistico, il gruppo musicale ne delinea un cangiante e variegato pulsare ritmico e un dinamismo timbrico unitario come è richiesto in questi lavori. Tra le vie diverse, spesso contraddittorie per cui può optare la rievocazione interpretativa talora troppo spostata verso un inopportuno neoespressionismo quasi jazzistico, i ragazzi di questa "performance" scelgono la linea sovrana del grande devoto rispetto per gli autori eseguiti, via maestra per offrirne anche ai coetanei ignari la sovrabbondante ricchezza dell'alata fantasia creatrice romantica. (Enzo Fantin)

www.quartettoanthos.com

