

# Gabriele Donà

Maestro in Violino, Dottore in Lettere,  
Magister artium

Märzstraße 21 / 30  
A-1150 Wien  
Tel/Fax.: 0043-(0)1/9904505  
Mobil: 0043-(0)676/4358730  
e-mail: [gabriele.dona@chello.at](mailto:gabriele.dona@chello.at)

Via Firenze 19  
I-35035 Mestrino, Padova  
Tel/Fax.: 0039-049/9000439  
Cell.: 0039-349/1982838



Nato il 13. 1. 1979 a Padova.

## TITOLI DI STUDIO:

- **Maturità classica** presso il Liceo Classico “Tito Livio“ di Padova.
- **Diploma in violino** presso il Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova.
- **Diploma di Laurea in Lettere** (Materia Filologia Musicale) presso l’Università degli Studi di Padova e conseguimento del titolo “Dottore in Lettere”.
- **Diploma di Laurea in Direzione di coro** presso l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e conseguimento del titolo “Magister artium”.
- Giugno 2010: **Diploma di Laurea in Direzione d’orchestra** presso l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e conseguimento del titolo “Magister artium”.

# CURRICULUM VITAE DETTAGLIATO

## Formazione:

- 1993-1998: Frequenza del **Liceo Classico “Tito Livio”** di Padova.
- 1998: Esame di maturità a pieni voti.

## Formazione musicale:

- 1991-2001: Studio del **violino** presso il **Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova** sotto la guida del Maestro Guido Furini.
- 1994-1995: Partecipazione a diverse Masterclass di violino tenute dal Maestro Stefano Furini (primo violino di spalla dell’“Orchestra del Teatro Lirico »G. Verdi« di Trieste”).
- 1998-1999: Partecipazione ai “**Corsi Superiori di Esecuzione Musicale dell’Istituzione Musicale Villa Contarini**”, Padova, tenuti da Yair Kless. (Corso annuale mirato all’approfondimento del repertorio violinistico).
- 1999: Partecipazione alla Masterclass di violino tenuta da Sergej Krylov a Padova.
- 2000: Ammissione e partecipazione ai corsi dell’”**Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg**“ nella classe di violino di Yair Kless.
- 2001: **Diploma in violino** a pieni voti.
  
- 1999-2001: Studi privati di **Direzione d’orchestra** sotto la guida del Maestro Giancarlo Andretta, Treviso.
  
- 2002: Ammissione al corso di laurea in **Direzione d’orchestra** (o. Univ. Prof. Mag. Uroš Lajovic / Univ. Doz. Simeon Pironkoff) e in **Direzione di coro** (o. Univ. Prof. Erwin Ortner) presso l’ **Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna**. Nella stessa istituzione studio della materia “Direzione d’opera” e “Maestro collaboratore“ sotto la guida di o. Univ. Prof. Konrad Leitner, studio del pianoforte nella classe di o. Univ. Prof. Mag. Roswitha Heintze / Gérard Talbot, studio del canto sotto la guida di Ao. Prof. Helena Dearing, perfezionamento in violino sotto la guida di Mag. Joanna Madroszkiewicz. Inoltre approfondimento del repertorio liederistico nell’ambito del corso universitario per accompagnamento pianistico vocale tenuto da o. Univ. Prof. Mag. Roswitha Heintze.
- 2004: **Primo diploma in Direzione musicale** presso l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.
- Dal 2004: Prosecuzione e approfondimento degli studi a Vienna.
- Novembre 2009: **Diploma di Laurea** a pieni voti in **Direzione di coro** (o. Univ. Prof. Erwin Ortner) presso l’ **Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna** e conseguimento del titolo di “Magister artium – Magister der Künste”. Sua l’intera ideazione, organizzazione e realizzazione del concerto pubblico di diploma. Dato il particolare significato del programma, la Comunità ebraica di Vienna ospita il concerto presso la Sinagoga Or Chadasch. Titolo del concerto: “Il canto di David. Intonazioni di salmi per la Chiesa cattolica romana, protestante, per la liturgia di rito ebraico riformato a Padova e a Vienna e per l’utilizzo extraliturgico”.
- Giugno 2010: **Diploma di Laurea in Direzione d’orchestra** (o. Univ. Prof. Mag. Uroš Lajovic) presso l’**Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna** e conseguimento del titolo di “Magister artium – Magister der Künste”.

### Formazione umanistica:

- 1998-2006: **Corso di laurea in Lettere** (curriculum **Musicologia**) presso l'**Università degli Studi di Padova**.
- 2004: Riscoperta del fondo dei manoscritti musicali della Comunità ebraica di Padova. Fino al 2006 riordino e catalogazione delle 315 partiture manoscritte per coro e dei relativi libri parte.
- Marzo 2006: **Diploma di Laurea con lode** (Materia **Filologia Musicale**) presso l'**Università degli Studi di Padova** e conseguimento del titolo di "Dottore in Lettere". Titolo della tesi di laurea "Il fondo dei manoscritti musicali della Comunità ebraica di Padova: descrizione dell'intervento di riordino", Relatore Prof. Sergio Durante, Direttore del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica dell'Università di Padova.

### Esperienze lavorative:

- Attività di insegnamento in diverse istituzioni e scuole in Italia.
- 1996: Fondazione dell'ensemble d'archi "Euphonia": regolari esibizioni in diverse formazioni musicali e approfondimento del repertorio per quartetto d'archi e delle trio sonate.
- 1996: Co-fondatore e direttore del "Gruppo Vocale Jerusalem". Approfondimento del repertorio a cappella di diverse epoche e provenienze culturali.
- 1999: Il Gruppo Vocale Jerusalem vince il concorso "Lario in musica" di Como.
  
- 1999: Violinista nel "Quartetto d'Archi di Padova".
- 1999: Invito a partecipare al "Junges Musikpodium Dresden" in formazione cameristica.
- Numerose esibizioni nell'ambito di concerti organizzati dal Comune di Padova per i migliori allievi del Conservatorio, dall'"Istituzione Musicale Villa Contarini", dall'"Accademia della Musica di Padova", dall'"Associazione Veneta Amici della Musica", dall'"A.Gi.Mus. di Varenna", inoltre partecipazione ai concerti della stagione musicale "Gruppo Artisti Associati di Torino", dell'ambasciata italiana a Vienna e delle Wiener Bezirksfestwochen presso l'Altes Rathaus.
- In qualità di violinista ha suonato nelle seguenti orchestre: "Orchestra del Teatro Filarmonico di Castelfranco Veneto", "Orchestra del Teatro Lirico »G. Verdi« di Trieste", "Orchestra N. Esterhazy", "Officina Filarmonica", "Pro Arte", Vienna.
- Dal 2004-2007: baritono nell'"Arnold Schoenberg Chor" di Vienna, coro attivo nel repertorio da concerto e operistico (Theater an der Wien). Collaborazione a concerti (repertorio a cappella e oratoriale) tenutisi in prestigiose sedi (tra cui il Musikverein di Vienna e il Festival estivo di Aix-en-Provence) e lavoro intenso nel repertorio operistico:  
2005: "Die Zauberflöte", Claudio Abbado, Teatro Comunale di Modena, Produzione discografica (Deutsche Grammophon); Replica nel 2006, Edinburgh International Festival.  
2006: "Die Zauberflöte", Daniel Harding, Co-produzione Wiener Festwochen – Festival d'Aix-en-Provence – Vereinigte Bühnen Wien (Anno mozartiano 2006) – Grand Théâtre de Luxembourg.  
2006: "L'Italiana in Algeri", Riccardo Frizza, regia Toni Servillo, Festival d'Aix-en-Provence.  
2007: "Le nozze di Figaro", Graeme Jenkins, Theater an der Wien.  
2007: "Dead man walking", Sian Edwards, Theater an der Wien.  
Collaborazione con artisti e direttori di fama internazionale come Claudio Abbado, Fabio Luisi, Daniel Harding, Riccardo Frizza, Stefan Anton Reck, Christopher Moulds, Erwin Ortner e Nikolaus Harnoncourt.

- Febbraio 2007: Invito del presidente dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova, Prof. Oddone Longo, a rendere ufficialmente pubblico il risultato del lavoro di ricerca relativo al Fondo dei Manoscritti musicali della Comunità ebraica di Padova. La presentazione della *Memoria* "Il Fondo dei Manoscritti musicali della Comunità ebraica di Padova: l'intervento di riordino" avviene nell'ambito delle "Adunanze pubbliche ordinarie" ed è seguita dall'interpretazione di alcuni pezzi del fondo musicale da parte del "Gruppo Vocale Jerusalem"\* (direzione musicale Gabriele Donà). I quattro cantanti vengono insigniti della medaglia d'onore dell'Accademia. Nel 2008 il testo della *Memoria* presentata viene pubblicato dall'Accademia.

\* Il Gruppo Vocale Jerusalem unisce il lavoro musicale a quello scientifico. L'operare sui manoscritti e con i manoscritti, l'aspetto linguistico, culturale e delle tradizioni musicali accompagnano dunque lo studio della musica vocale.

- Marzo 2007: L'Accademia Galileiana invita il "Gruppo Vocale Jerusalem" (Dir. Mus. Gabriele Donà) ad eseguire pezzi ebraici (vedi sopra) e musica jiddisch (proveniente dai ghetti Lituani di Vilna e Kovno) nell'ambito del convegno „Shoah, antisemitismo e nuovi razzismi. Giornate internazionali di studio“.
- Maggio 2007: Il direttore artistico della "Giornata dell'Ascolto" di Padova (Prof. Sergio Durante) invita il "Gruppo Vocale Jerusalem" di Padova a tenere due concerti con repertorio ebraico. I concerti, in collaborazione con il Coro da Camera dell'Università di Padova, preceduti da una breve presentazione del lavoro di ricerca, si tiene nella Sinagoga tedesca di Padova, per il cui coro furono originariamente composti i pezzi del fondo (dedica sui manoscritti).
- Maggio 2008: Il "Gruppo Vocale Jerusalem" è nuovamente invitato a partecipare alla "Giornata dell'Ascolto". In due concerti viene proposto un ampio repertorio estratto dal fondo musicale.
- Settembre 2008: Il "Gruppo Vocale Jerusalem" è invitato dalla Comunità ebraica di Padova (Prof. Gadi Luzzatto Voghera) ad esibirsi nell'ambito della "Giornata europea della Cultura ebraica 2008". Il Gruppo è chiamato a presentare il lavoro di restituzione musicale svolto sul fondo. L'esibizione è preceduta e seguita da interventi di studiosi di musica ebraica, relativi al materiale (Università di Padova-Università di Berkeley).
- **Dal 2003**: Direzione dell'orchestra „Pro Arte“, Vienna, dell'orchestra "CMP" dell'Università di Padova e del coro „Webern“, Vienna. Concerti come pianista accompagnatore di cantanti (repertorio operistico, liederistico, schubertiadi).
- **Dal 2004**: Organizzazione di concerti e di stagioni concertistiche al „Museo Veneto delle Campane“ (Vicenza, [www.muvec.org](http://www.muvec.org)) con artisti come Helena Dearing, Paul Gulda, Charlotte Leitner, Konrad Leitner (Vienna) e Theresa Turner-Jones (USA-Vienna), Stefano Furini (Trieste), Pierpaolo Toso (Padova), Mario Folena (Padova), Roberto Loreggian (Padova), Joanna Madroszkiewicz (Stettino), Mehrdad Pakbaz und Karoline Pilcz (Teheran-Vienna), Lu-Hui Yu (Taipei), Cristina Miatello (Padova), Maria Christina Cleary (Dublino), Raymond Cox (Spokane), Javier Arrebola (Cordoba). Collaborazione con il compositore taiwanese Hope, W. P. Lee (per la prima esecuzione mondiale di „FORMOSA Image“, MuVeC 2007).

### **Conoscenza delle lingue:**

- Italiano come lingua madre.
- Eccellente conoscenza della lingua tedesca. (Tre diplomi dell'„Alpha Sprachinstitut“ di Vienna).
- Buona conoscenza della lingua inglese.

\*\*\*

*“Il fondo musicale [della Sinagoga di Padova] è stato catalogato, in parte trascritto e studiato da Gabriele Donà che, nell'ambito della Giornata dell'Ascolto 2007, ha proposto un' affascinante interpretazione musicale del materiale. Dopo il successo dell'anno scorso, Gabriele Donà propone al nostro ascolto altre partiture riscoperte. Questo tesoro riportato alla luce rappresenta una parte importante della vita musicale padovana fra il diciannovesimo e il ventesimo secolo.”*

Sergio Durante, Direttore del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica dell' Università di Padova, in occasione della “Giornata dell'Ascolto 2008”.